



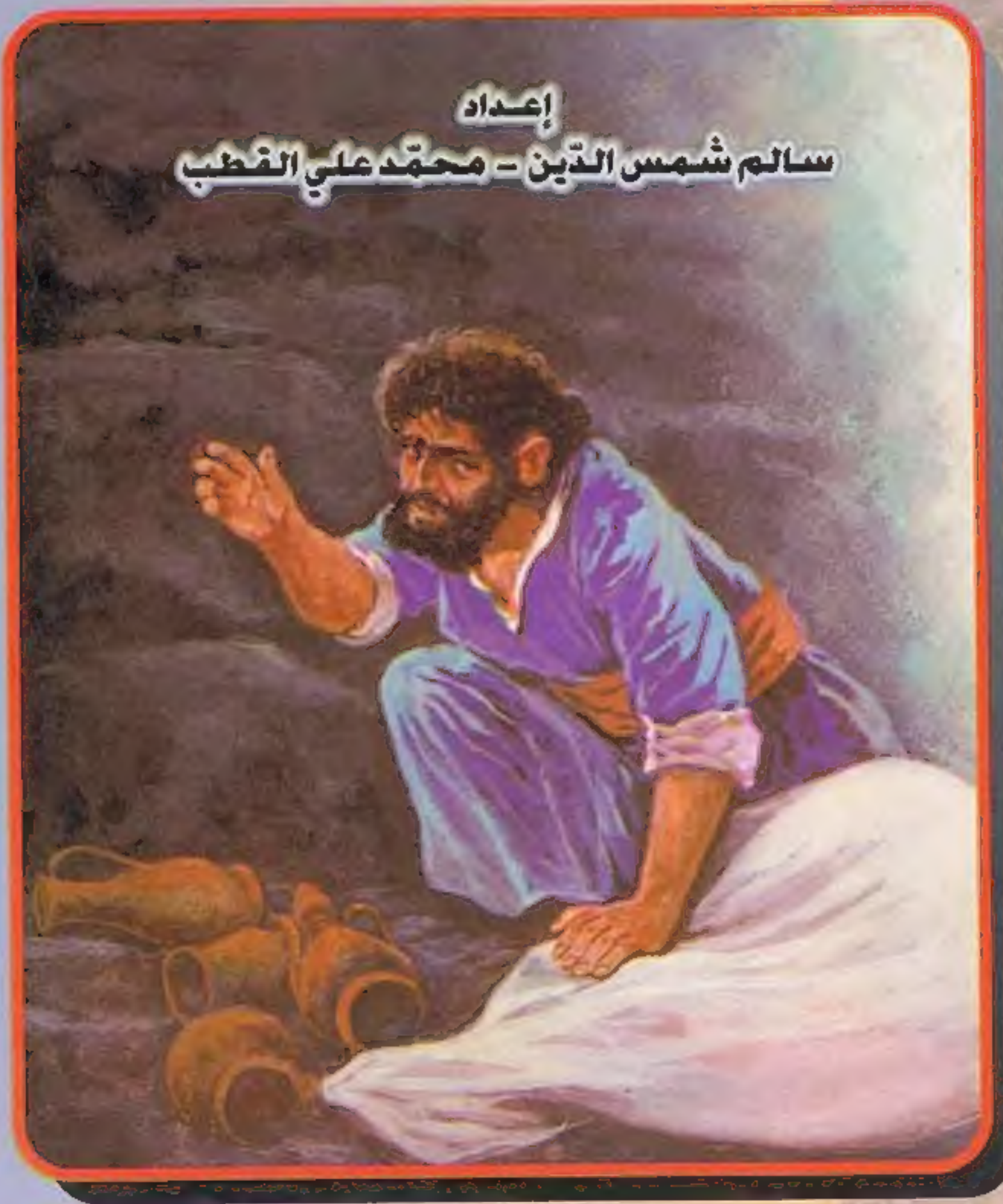
سلسلة القصص المختارة



# جَزَاءُ الْخِيَانَةِ

إعداد

سالم شمس الدين - محمد علي القطب



الدار المؤرخية للطباعة والنشر  
صيدا - بيروت





سلسلة  
القصص المختارة  
العربيين ١٠ و ١٢ سنة

# جزاء الخيانة

إعداد  
سالم شمس الدين - محمد علي القطب

الدار للنموذجية

جميع الحقوق محفوظة للناشر  
الطبعة الأولى

٢٥١٤هـ - ٢٠٠٤

شركة لبناء شريف الانصاري للطباعة والنشر والتوزيع

المكتبة العصرية

الدار النموذجية المطبعة العصرية

بيروت - ص.ب ٨٣٥٥ ١١ - تليفاكس ٦٥٥٠١٥ ٠٠٩٦١١  
صيدا - ص.ب ٢٢١ - تليفاكس ٧٢٠٣١٧ ٠٠٩٦١٧

E-mail: [alassrya@terra.net.lb](mailto:alassrya@terra.net.lb) - [alassrya@cyberia.net.lb](mailto:alassrya@cyberia.net.lb)

ISBN 9953-34-316-0



## مقدمة

إنَّ مرحلة الطفولة من أهمِّ مراحل تكوين شخصيَّة الإنسان ونموّها.. والمجتمعات المتحضرة تعي أنَّ الأطفال همُّ الأسس الهامة في صياغة المستقبل، لأنَّ رسمَ المستقبل، بلامحه العريضة يبدأ من الاهتمام بالأطفال. ومن هنا نولي أدب الأطفال العناية اللائقة لكي ينشأ الجيل الجديد منهم مسائراً للتطورات والتغيرات الطارئة على مجتمعاتنا وحياتنا.

ولا نغالي إذا قلنا إنَّ القصة تمثِّل مقاماً أولياً في تكوين الطفل العقلي، وفي تحسين ذوقه وتوسيع خياله وإغناء لغته، ولذا كان السعي حثيثاً، اليوم، لاستخدام القصة في المناهج التربوية الحديثة وفي التعليم، حيث تُنقل المعلومات والخبرات بقالِب قصصٍ فيه الكثير من الجذب والتشويق، لأنَّ الميل إلى القصة لدى الطفل فطريٌّ، واستمتاعه بها جَمٌّ وكبير...

وانطلاقاً من أنَّ الطفل والقصة متلازمان، والمدرسة كمؤسسة تربوية تستخدم القصة وسيلة تعليمية لأنها الألقى بالطفل والأكثر فائدة من جميع الوسائل الأخرى، أقدمنا على تأليف وإعداد هذه السلسلة الجديدة من «القصص المختارة» للأطفال لتكون عوناً لهم في تكوين شخصيَّتهم الإنسانية؛ فعسى أن يتحقَّق هدفنا ونصل إلى ما نصبو إليه من مستقبلٍ زاهر للنشء الجديد، والله الموفق!

المؤلفان



## جَزَاءُ الْخِيَانَةِ

يُحْكِي أَنَّ شَابًّا، فِي مُقْتَبَلِ الْعُمَرِ، كَانَ يَعْمَلُ لَدَى أَحَدِ الْأَغْنِيَاءِ خَادِمًا فِي قَصْرِهِ الْمُنِيفِ، الْوَاسِعِ الْأَرْجَاءِ، الْمُتَعَدِّدِ الْغُرَفِ **وَالرِّدْهَاتِ\*** الْمُنْتَشِرَةِ فِيهَا أَفْخَرُ أَنْوَاعِ الْمَفْرُوشَاتِ وَأَغْلَاهَا ثَمَنًا...

وَكَانَ صَاحِبُ الْقَصْرِ رَجُلًا مُحِبًّا لِلْخَيْرِ عَطُوفًا عَلَى الْخَدَمِ وَالْعُمَّالِ، لَا يَتَخَلُّ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ أَبَدًا... وَلَا سَيِّمًا خَادِمِهِ الشَّابِّ... فَكَانَ يُعْطِيهِ أَجْرَهُ فِي آخِرِ كُلِّ شَهْرٍ، وَيُضَيِّفُ إِلَيْهِ **الْإِكْرَامِيَّاتِ\*** فِي كُلِّ مَنَاسِبَةٍ.. كَمَا كَانَ يَعَامِلُهُ كَوَاحِدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ وَلَكِنْ فِي حُدُودِ مَعْقُولَةٍ وَمَقْبُولَةٍ.

وَلَقَدْ عَاشَ هَذَا الْخَادِمُ الشَّابُّ فِي الْقَصْرِ، لَا يَشْكُو فَقْرًا أَوْ جَوْعًا أَوْ **ضَّالَّةً** فِي الْأَجْرِ، وَلِذَلِكَ كَانَ يَعْمَلُ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ، وَيَكْدَحُ طَوَالَ النَّهَارِ وَمُعْظَمَ اللَّيْلِ.. لَا يَتَوَانَى فِي الْقِيَامِ بِوَاجِبِهِ مِنْ الصَّبَاحِ وَحَتَّى الْمَسَاءِ...

وَكَثِيرًا مَا عَرَضَ صَاحِبُ الْقَصْرِ، عَلَى هَذَا الشَّابِّ، أَنَّ يَكْلِفَ مَنْ يُسَاعِدُهُ فِي أَعْمَالِهِ الْيَوْمِيَّةِ.. لَكِنَّهُ كَانَ يَرْفُضُ هَذَا الْعَرَضَ مُفَضَّلًا التَّعَبَ

---

\* الرِّدْهَات : جُمِعَتْ قِيَاسًا «جَمْعُ مُؤَنَّثِ سَالِمٍ»، مَفْرُودُهَا رِذْهَةٌ، وَهِيَ أَوْسَعُ مَحَلٍّ فِي الْبَيْتِ.

\* الْإِكْرَامِيَّات : مِنْ الْفِعْلِ أَكْرَمَ. وَهِيَ عِبَارَةٌ تُسْتَعْمَلُ عِنْدَ إِعْطَاءِ الْمُسْتَعْدِمِ نَقْدًا غَيْرَ الْأَجْرِ الْمَتَّفَقِ عَلَيْهِ.

ضَّالَّة : مِنَ الْفِعْلِ: ضَوَّلَ: أَيُّ صَغُرَ وَضَعُفَ. وَالْمَعْنَى الْمَقْصُودُ هُنَا: قِلَّةُ الْأَجْرِ.



وَالْجُهْدَ عَلَى وُجُودِ مُسَاعِدِ مَنْافِسٍ لَهُ فِي الْخِدْمَةِ، قَدْ يُوَدِّي وُجُودَهُ إِلَى كَثِيرٍ  
مِنَ الْمَشَاكِلِ هُوَ يَغْنَى عَنْهَا...

وَكَانَ لِهَذَا الْخَادِمِ الشَّابِّ أَخٌ أَكْبَرُ مِنْهُ يَبْضِعُ سِنِينَ... لَكِنَّهُ كَانَ سَيِّئَ  
الْخُلُقِ وَالسَّيْرِ، نَشَأَ مَعَ أَتْرَابٍ لَهُ لَا يُحْجِمُونَ عَنْ مُنْكَرٍ وَلَا يَخْشَوْنَ عِقَاباً فِي  
دُنْيَا أَوْ آخِرَةٍ\*... وَمَعَ الْأَيَّامِ، وَحَاجَتِهِ إِلَى الْمَالِ اخْتَرَفَ السَّرِيقَةَ، فَأَوْقَعَهُ سُوءُ  
فِعْلِهِ بِيَدِ الشَّرْطَةِ، فَحُكِمَ عَلَيْهِ بِالسَّجْنِ فَأُودِعَ السَّجْنَ... وَكَانَ قَدْ أَلْفَ ذَلِكَ  
وَتَعَوَّدَهُ... لَا يَكَادُ يُمِضِي مَدَّةَ الْعُقُوبَةِ وَيَخْرُجُ إِلَى الْحَرِيَّةِ، حَتَّى يَعُودَ إِلَى  
الْحَبْزِ مِنْ جَدِيدٍ بِسَبَبِ سَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ...

وَكَانَ اللَّصُّ الشَّرِيرُ يَقِيمُ فِي بَلَدَةٍ غَيْرِ الَّتِي يَسْكُنُ فِيهَا أَخُوهُ الطَّيِّبُ فِي  
قَصْرِ السَّيِّدِ، لَكِنَّهَا لَا تَبْعُدُ كَثِيراً عَنْهَا... وَلِذَلِكَ كَانَ الْخَادِمُ الْمِسْكِينُ يَدْخِرُ  
أَجْرَهُ الشَّهْرِيِّ وَبَعْضَ ثِيَابِهِ لِيُعْطِيَ أَخَاهُ عِنْدَمَا يَكُونُ فِي السَّجْنِ أَوْ عِنْدَمَا  
يَخْرُجُ مِنْهُ... شَفَقَةً عَلَيْهِ وَرَأْفَةً بِهِ؛ وَكَانَ يُخْفِي زِيَارَاتِهِ لِأَخِيهِ اللَّصِّ عَنْ سَكَانِ

أَخْلَقَ : جَمَعَهَا: أَخْلَاقٌ: وَهِيَ الْعَادَةُ الْحَسَنَةُ وَالسَّلُوكُ الَّذِي يَسِيرُ بِمُوجِبِهِ صَاحِبُهُ - الطَّبَعُ.

أَتْرَابَ : مَفْرُودُهَا: يَزِدُّ: وَهُوَ مَنْ كَانَ مِنْ عُمْرِكَ. يُقَالُ: هَذَا يَرُبُّ فُلَانًا: إِذَا كَانَ عَلَى سَنَةٍ.

مُنْكَرٌ : مَا لَيْسَ فِيهِ رِضَى اللَّهِ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ. وَضَدُّهُ: الْمَعْرُوفُ.

\* دُنْيَا أَوْ آخِرَةٍ : تَعْبِيرٌ يُسْتَعْمَلُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْحَيَاةِ الْأُولَى، وَالْحَيَاةِ الْآخِرَى بَعْدَ الْمَوْتِ.

اِخْتَرَفَ : اتَّخَذَ حِرْفَةً: أَيْ صَنَعَةً يَتَكَسَّبُ مِنْهَا. وَشَبَّهَ السَّرِيقَةَ بِالْحِرْفَةِ أَوْ الصَّنْعَةِ.

السَّجْنَ : الْحَبْسُ فِي سِجْنٍ. وَالسَّجْنُ: جَمْعُهُ: سُجُونٌ: الْحَبْسُ أَوْ مَكَانُ الْحَبْسِ.

الْحَبْزُ : بِمَعْنَى الْحَبْسِ. يُقَالُ: حَبَزَهُ: أَي مَنَعَهُ عَنْ الشَّيْءِ وَقَضَلَهُ.

يَدْخِرُ : يُوَفِّرُ وَيَخْتِزِنُ. يُقَالُ: أَدْخَرَ شَيْئاً مِنْ أَجْرِهِ: أَيِ وَفَّرَ وَأَبْقَى شَيْئاً مِنْهُ لِحِينَ الْضَّرُورَةِ.



الْقَصْرِ وَأَصْحَابِهِ، **مُتَّصِلًا** مِنْ قَرَابَتِهِ لَهُ.. فَهُوَ لَا يُرِيدُ أَنْ يَعْلَمَ صَاحِبُ الْقَصْرِ  
بَانْحِرَافِ أَخِيهِ عَنِ الصُّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ..

وَمَا أَكْثَرَ مَا كَانَ يَنْصَحُهُ بِالتَّوْبَةِ عَمَّا هُوَ فِيهِ مِنْ **مَعَاصٍ** وَأَخْطَاءٍ، وَبِالرَّغْمِ  
مِنْ أَنَّهُ أَصْغَرُ مِنْهُ سِنًّا، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَهْدِيهِ إِلَى الْخَيْرِ.. وَيَطْلُبُ مِنْهُ الْإِرْتِبَاطَ  
بِعَمَلِ شَرِيفٍ يَكْسِبُ قُوَّتَهُ مِنْهُ بَعْرِقِ الْجَبِينِ.. لَكِنَّ أَخَاهُ، كَانَ يَهْزَأُ مِنْهُ وَيَسْخَرُ  
فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَخْيَانِ... أَوْ يَبْكِي نَدْمًا، وَيُعَاهِدُ أَخَاهُ عَلَى التَّوْبَةِ أحيانًا  
أُخْرَى... وَلَكِنَّهُ لَمْ يَثْبُثْ وَلَمْ يَخْشَ الْعِقَابَ...

وَذَاتَ مَرَّةٍ.. بَعْدَ أَنْ أَمْضَى مَدَّةَ سَجْنِهِ، أُفْرِجَ عَنْهُ، فَخَرَجَ وَلَيْسَ مَعَهُ  
دِرْهَمٌ وَاحِدٌ... **فَهَامَ عَلَى وَجْهِهِ**، لَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ وَإِلَى أَيْنَ يَتَّجِهَ... حَامِلًا  
عَلَى كَتِفِهِ كَيْسًا وَضَعَ فِيهِ أَغْرَاضَهُ الْقَلِيلَةَ، وَأَمْتَعَتَهُ الزُّتَّةَ مِنْ ثِيَابٍ وَمَخْدَةَ  
وَفِرَاشٍ...

كَانَ يَسِيرُ، وَقَدْ بَدَأَ عَلَيْهِ الْقَلَقُ، بِخُطَوَاتٍ ثَقِيلَةٍ مَهْتَزَّةٍ، يَتَلَمَّسُ الْجُدْرَانَ  
لِيَتَّكِيَ عَلَيْهَا خَشْيَةَ الْوُقُوعِ.. لِأَنَّهُ كَانَ جَائِعًا، ضَعِيفًا.. وَلَا يَدْرِي كَيْفَ يَمْلَأُ  
مِعْدَتَهُ لِيُسْكِتَ آلامَ جُوعِهِ...

---

**مُتَّصِلًا** : مِنْ الْفَعْلِ: تَنَصَّلَ: أَيُّ خَرَجَ مِنْ الشَّيْءِ وَتَبَرَّأَ مِنْهُ. وَالْمَعْنَى هُنَا: تَبَرَّأَ مِنْ قَرَابَتِهِ.

**الصُّرَاطِ** : جَمْعُهُ: صُرُطٌ. وَهُوَ الطَّرِيقُ. وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ غَيْرُ عَرَبِيٍّ. وَالصُّرَاطُ: السَّيْفُ الطَّوِيلُ.

**مَعَاصٍ** : مِنْ الْفَعْلِ: عَصَى: أَيُّ خَرَجَ عَنِ الطَّاعَةِ. مَفْرُودُهَا: مَعْصِيَةٌ وَهِيَ الزُّلَّةُ وَالْخَطِيئَةُ.

**هَامَ عَلَى وَجْهِهِ** : تَفْسِيرُ هَذَا التَّعْبِيرِ مَا جَاءَ بَعْدَهُ. أَيُّ سَارَ عَلَى غَيْرِ هُدًى وَلَا يَدْرِي طَرِيقَهُ.





وراح يمدُّ يديه للمارّة مُستَجدياً المحسِنين... فكانَ بعضهم يُعطيه مِنْ مالِ  
 اللَّهِ، والبعضُ يتابعُ طريقَه غيرَ مهتمٍّ ولا مُكترِث... ولما جَمَعَ بضَع دُرِّيهماتٍ  
 اشترى شيئاً من الطعامِ فسدَّ به **رَمَقَه**\* وأستعادَ بعضَ نشاطه...

\* رَمَقَه : الرَمَقُ جمعُه أَرماقُ: وهو بَقِيَّةُ الحَيَاةِ. يُقال: سدَّ رَمَقَ الجَائِعِ أيَ أَطعَمَهُ فَأَنقَذَهُ مِنَ الْمَوْتِ جَوْعاً.



وَبَدَأَ يَفْكُرُ.. فَمَرَّ فِي مَخِيلَتِهِ شَرِيطُ حَيَاتِهِ الشَّقِيَّةِ مِنْذُ الْبِدَايَةِ.. وَلَكِنْ مَاذَا يَفْعَلُ؟ وَوَصَلَ إِلَى نَتِيجَةِ مُؤَلِمَةٍ... إِنَّهُ لَا **مُقَامَ** لَهُ فِي هَذِهِ الْبَلَدَةِ، وَلَا مُعِينَ لَهُ عَلَى الْحَيَاةِ فِيهَا.. فَهُوَ لَا يَتَقَنُ صِنْعَةً وَلَا حِرْفَةً، وَلَا يُحَسِّنُ عَمَلًا وَلَا مِهْنَةً، وَمَعْظَمُ السَّكَّانِ يَعْرِفُونَهُ لِحَصَا شَقِيًّا يَسْطُو عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَقَعُ عَلَيْهِ يَدَاهُ... وَإِذَا، فَلَيْسَ لَهُ سِوَى أَخِيهِ... وَفَكَّرَ فِيهِ، فَهُوَ وَاجِدٌ عِنْدَهُ الْمَعُونَةُ **لَا مَحَالَةَ**، فَلَعَلَّهُ يَجِدُ لَدَيْهِ الْمَأْوَى أَيْضًا... وَقَصَدَ إِلَيْهِ فِي الْبَلَدَةِ الَّتِي يَعْمَلُ فِيهَا... وَأَهْتَدَى إِلَى مَكَانٍ عَمِلَ فِيهِ الْقَصْرِ دُونَ صُعُوبَةٍ.

وَإِذَا هُوَ أَمَامَ الْبَوَابَةِ الْخَارِجِيَّةِ لِقَصْرِ مِنْ قُصُورِ الْحِكَايَاتِ... فَوَقَّفَ **مَشْدُوهاً** يَتَأَمَّلُ... وَيُفَكِّرُ.. **وَرَأَوْدَتُهُ** أَلْفُ فِكْرَةٍ وَفِكْرَةٍ، فِيمَا كَانَ يَتَطَلَّعُ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْغَنَاءِ، وَيَنْظُرُ **الْبَيَانَ** الشَّامِخَ الْفَخْمَ، وَيَنْقُلُ نَاضِرِيهِ بَيْنَ الرُّسُومِ الَّتِي تُزَيِّنُ **تِيحَانَ\*** نَوَافِذِهِ وَالْأَعْمِدَةَ... وَطَالَ بِهِ الْوُقُوفُ وَالتَّأَمُّلُ.. حَتَّى إِنَّ حَارِسَ الْبَوَابَةِ شَكَّ فِي أَمْرِهِ وَهُوَ غَرِيبٌ يَقِفُ أَمَامَ الْقَصْرِ وَيُرَاقِبُهُ مِنَ الْخَارِجِ... **فَنَهَرَهُ\*** وَأَمَرَهُ بِالْإِبْتِعَادِ...

---

مُقَام	:	مَوْضِعُ الْإِقَامَةِ وَمَكَانُهَا. الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ هُنَا: لَيْسَ لَهُ مَكَانٌ يُقِيمُ فِيهِ.
لَا مَحَالَةَ	:	لَا بَدَّ وَلَا رَيْبَ. وَالْمَعْنَى الْمَقْصُودُ هُنَا: إِنَّهُ سَيَجِدُ عِنْدَهُ الْمَعُونَةَ بِشَكْلِ أَكْبَدٍ.
مَشْدُوهاً	:	مَتَعَجِّباً، مَذْهُولاً، مَأْخُوداً مِنَ الْدَهْشَةِ.
رَأَوْدَتُهُ	:	وَرَدَّتْ فِي خَاطِرِهِ، وَفِي فِكْرِهِ؛ وَيُسْتَعْمَلُ هَذَا التَّعْبِيرُ عِنْدَ التَّفَكُّيرِ بِأَمْرِ سَيِّئٍ.
الْبَيَانَ	:	الْبِنَاءُ الضَّخْمُ، وَالْأَفْضَلُ اسْتِعْمَالُ كَلِمَةِ الْبِنَاءِ.
تِيحَانَ	:	مَفْرُودُهَا: تَاجٌ، وَهُوَ الزُّخَارِفُ الَّتِي تَوْضَعُ فَوْقَ فَتَحَاتِ التَّوَافِذِ فِي الْقُصُورِ وَالْأَبْنِيَةِ الْفَخْمَةِ.
* فَنَهَرَهُ	:	نَقُولُ: نَهَرْنَا السَّائِلَ: زَجَرْنَاهُ وَطَلَبْنَا مِنْهُ الْإِبْتِعَادَ أَوْ الْكَفَّ عَنِ الشَّيْءِ.



لكن هذا الرجل الغريب لم يتحرك من مكانه؛ ولما ألتح الحارس عليه  
بالاتعاد والمغادرة فوراً، أخبره بأنه شقيق «سعيد» الخادم في القصر.. وقد جاء  
لزيارته من بلد بعيد...

وكان حارس القصر يُقدّر «سعيداً» ويحترمه، لأمانته وصدقِهِ وإخلاصِهِ  
في العمل، فضلاً عن محبة صاحب القصر لَهُ وتقديرِهِ واحترامِهِ... ولذلك  
أسرع وأخبر «سعيداً» بوجود شقيقه عند بوابة القصر الخارجية وهو بانتظاره  
هناك يحمل كيس ثيابه على كتفه...

وأرتبك «سعيد» قليلاً للمفاجأة، لأنه لم يكن ينتظر ذلك أو يتصور أنه  
سيحصل... ولكنه **تصنع** الابتسامة وقد اختلطت الدهشة على وجهه بالفرحة  
الكاذبة... فخرج إلى أخيه «حامد» المنتظر عند الباب، وعانقه على مرأى من  
الحارس... متظاهراً بالاشتياق والمحبة، **كأنما** ما في قلبه من غيظ وأسى  
وضيق...

وبعدما سلم الشقيقان على بعضهما، على عجل، اصطحب «سعيد» أخاه  
وتوجه إلى غرفته التي يُقيم فيها في أسفل القصر، عند الأقبية والمخازن. وهناك  
أخذ **يُعنفه** على حضوره، وكان قد نبّهه بل وحذّره من المجيء إلى البلدة.. وها

---

تصنع	: تظاهر بالشيء وهو لا يبغيه. نقول: تصنع الابتسام: أي أظهر للآخرين أنه يتسم.
كأنما	: من الفعل: كتم الشيء: أخفاه. ومنه: كتم السر. والمعنى هنا: مخفياً ما في قلبه من غيظ.
يُعنفه	: يلومه بشدة. لم يرفق به. ومنه: العنف: أي الشدة والقساوة.



هُوَ قَدْ حَضَرَ؛ وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْحَارِسَ سَوْفَ يُخْبِرُ سَيِّدَهُ بِالْأَمْرِ.. وَأَنَّ السَّيِّدَ سَوْفَ يَسْأَلُ «سَعِيداً» عَنْ أَخِيهِ... وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ قَوْلِ الْحَقِيقَةِ؛ وَقَدْ يُسَبِّبُ لَهُ ذَلِكَ الطَّرْدَ مِنْ عَمَلِهِ، فَتَأْتِي الْخَسَارَةُ عَلَيْهِ وَعَلَى أَخِيهِ مَعاً... وَأَشْتَدَّ «سَعِيدٌ» **بِالتَّعْنِيفِ** يُطْلِقُهُ عَلَى أَخِيهِ حَامِداً، حَتَّى وَصَلَ بِهِ الْأَمْرُ إِلَى أَنْ يَرْجُوهُ الْخُرُوجَ مِنْ حَيَاتِهِ، وَالْاِكْتِفَاءَ بِمَا يَقْدُمُ لَهُ مِنْ مَعُونَةٍ مَادِيَّةٍ يَرْسُلُ بِهَا إِلَيْهِ... وَبَكَى «حَامِداً»، وَجَرَتْ دُمُوعُهُ عَلَى وَجْهِهِ، فَبَلَلَتْ لِحْيَتَهُ، لَكِنَّ بُكَاءَهُ هَذَا كَانَ مُصْطَنَعاً لَا طَبِيعِيّاً، وَهُوَ قَدْ اتَّقَنَ أَسَالِيبَ الْحِيلَةِ وَالْمَكْرِ، وَأَجَادَ التَّمْثِيلَ وَالتَّقْلِيدَ، فَتَوَقَّفَ عَنِ الْبُكَاءِ فَجَاءَتْهُ ثُمَّ سَأَلَ أَخَاهُ أَنْ يَغْفِرَ لَهُ سُوءَ تَصَرُّفِهِ... وَجَنَّا بَيْنَ يَدَيْهِ وَطَلَبَ الصَّفْحَ وَالْمَغْفِرَةَ... فَصَدَّقَهُ «سَعِيدٌ» ذُو الْقَلْبِ الطَّيِّبِ، وَأَحْتَضَنَهُ، هَذِهِ الْمَرَّةَ، بِشَوْقٍ وَمَحَبَّةٍ، وَبَكَى لِبُكَائِهِ... ثُمَّ قَدَّمَ لَهُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ، فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ وَشَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى، وَأَخَذَ **قَبُولَةً** حَتَّى يَسْتَعِيدَ نَشَاطَهُ...

وَبَعْدَ مَا اسْتَيْقَظَ عَصِراً، أَعْطَاهُ «سَعِيدٌ» بَعْضَ الثِّيَابِ، وَ**نَقَدَهُ** مَا تيسَّرَ لَهُ مِنَ الدَّرَاهِمِ، وَصَرَفَهُ.. وَرَجَاهُ أَنْ لَا يُعِيدَ الْكُرَّةَ حَتَّى لَا يُفْسِدَ عَلَيْهِ حَيَاتَهُ. وَعَرَفَ السَّيِّدُ، صَاحِبُ الْقَصْرِ، بِمَا كَانَ مِنْ شَأْنِ «سَعِيدٍ» وَأَخِيهِ.. وَلَامَهُ

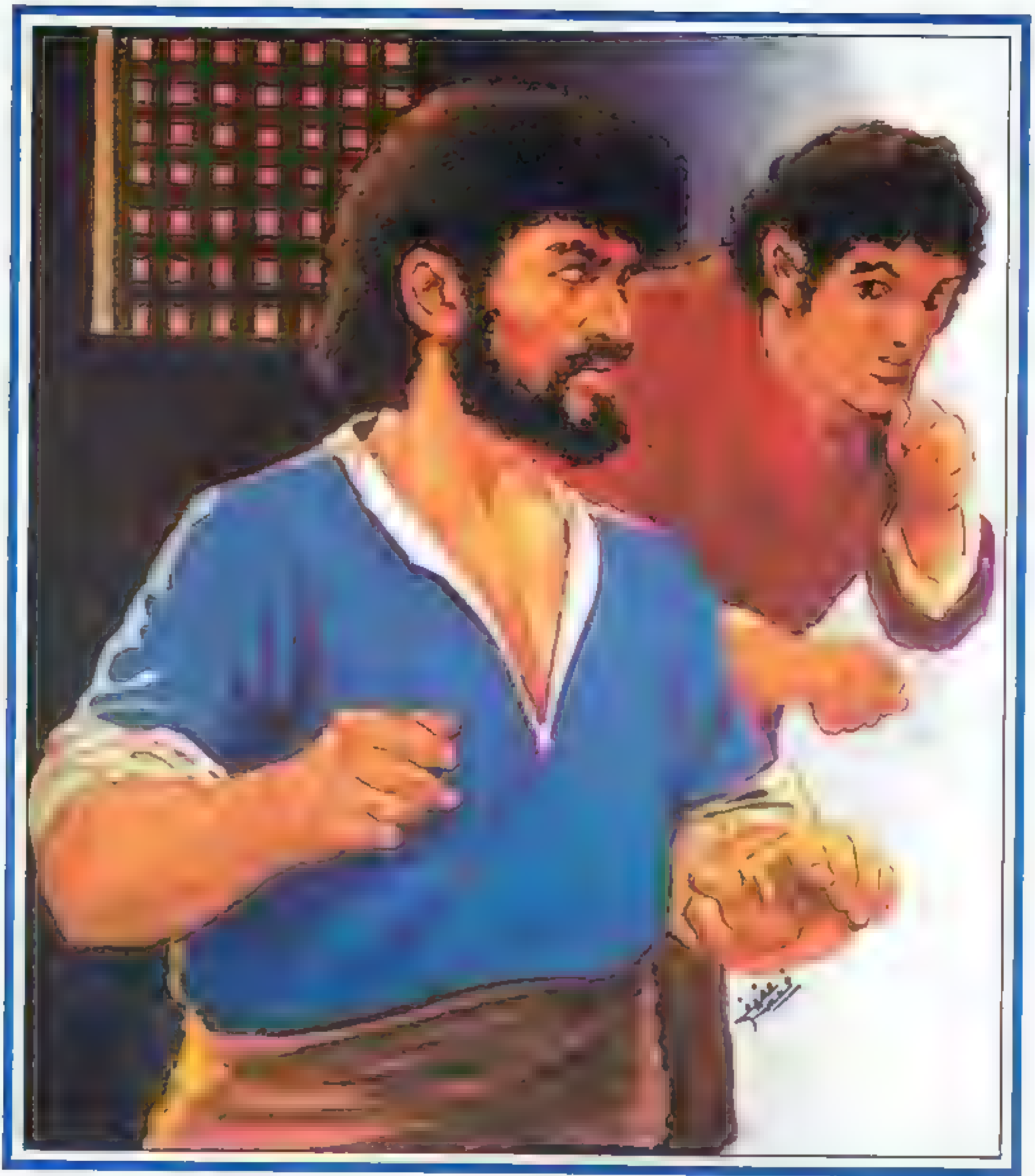
بِالتَّعْنِيفِ : بِاللُّومِ وَالْكَلَامِ الْقَاسِيِ وَالْعِتَابِ الشَّدِيدِ.

جَنَّا : جَلَسَ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ. وَالْمَعْنَى هُنَا: رَمَعَ أَمَامَهُ.

قَبُولَةً : مِنَ التَّعْنِيفِ: قَالَ يَقْبَلُ قَبُولَةً: نَعَمْ أَوْ اسْتَرَّاحَ بَعْدَ تَضْهِيرَةٍ. وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ الْقَبُولَةُ بَعْدَ الطَّعْمِ.

نَقَدَهُ : أَعْطَاهُ أَمَالاً نَقْدًا: أَيَّ يَدَا يَتَد.





على إخفاء الأمر عنه، فأعتذر «سعيد»، وحاول استرضاء سيده بكل وسيلة،  
لكن السيد كان حازماً إلى درجة القساوة أحياناً... ولا يسمع على خطأ  
أرتكب.

وتغيرت معاملة السيد لخادمه «سعيد» في كل شيء... فتألم «سعيد»



لذلك أشدّ الألم، وتمنى يوم الخلاص من الخدمة في القصر...

ولقد كان يخلو إلى نفسه في غرفته، في أسفل القصر، عند الأقبية والمخازن، فيبكي حتى يجف دمه، وكان يسأل نفسه: هل يستحق كل هذا العقاب من سيده لأنه أخفى أمر أخيه عنه؟ وهل يكون السيد قد عرف أن أخاه لصّ محترف وشرير خبيث؟ لم يجد أجوبة عن أسئلته..!

أمّا «حامد» فإنه، بعدما صرف كل ما أعطاه أخوه من مال في أيام قليلة، قصد، مجدداً، إلى أخيه «سعيد»، ولكنه لم يدخل، هذه المرة، من البوابة العريضة للقصر، وإنما غافل الحارس وقفز من فوق السور، فأجتاز الحديقة متسللاً إلى حيث غرفة أخيه، مستيراً بظلام الليل، ثم قرع بابه قرعاً خفيفاً...

وقام «سعيد» إلى الباب يفتحه، فإذا به يفاجأ بأخيه «حامد» واقفاً عند العتبة بهيئته المزرية وشعره المشعث ولحيته الطويلة، فاستعاذ بالله ثم طلب منه الإسراع في الدخول... لكن «حامداً» طمأن أخاه بأن أحداً لم يره يدخل...

وجلس الأخوان يتحدثان... وتشعب الحديث، ففهم «حامد» من أخيه «سعيد» أن سيّد القصر بدأ يعامله معاملة سيئة، وأنه يتمنى ساعة الخلاص من خدمته.

ووجد «حامد» الفرصة سانحة ومؤاتية لتنفيذ خطته التي تدور في رأسه، والتي تمكنه من جني المال الوفير له ولأخيه...



وَرَمَى بِفِكْرَتِهِ بَيْنَ يَدَيِّ أَخِيهِ «سَعِيدٍ»، وَأَخَذَ يُحَاوِرُهُ وَيُدَاوِرُهُ وَيَزِينُ لَهُ  
الْأَمْرَ حَتَّى أَقْنَعَهُ **بِالتَّوَاطُؤِ** مَعَهُ عَلَى سَرَقَةِ بَعْضِ تَحْفِيقِ الْقَصْرِ، وَالْهَرُوبِ بِهَا إِلَى  
بَلَدٍ آخَرَ لَا يَعْرِفُهُمَا فِيهِ أَحَدٌ... حَيْثُ يَبِيعَانِ **الْمَشْرُوقَ** وَيَتَقَاسَمَانِ الثَّمَنَ...

وَهَكَذَا أَطَاعَ «سَعِيدٌ» أَخَاهُ الشَّيْطَانَ، بَلْ أَطَاعَ شَيْطَانَ نَفْسِهِ، وَتَحَوَّلَ مِنْ  
خَادِمِ أَمِينٍ مُخْلِصٍ إِلَى لَصٍّ حَقِيرٍ خَائِنٍ...

وَاتَّفَقَ الْأَخَوَانِ أَنْ يَكُونَ التَّنْفِيزُ فِي لَيْلَةٍ مَعَيَّنَةٍ مِنَ الْأُسْبُوعِ التَّالِي حَيْثُ يَذْهَبُ سَيِّدُ الْقَصْرِ إِلَى مَزَرَعَتِهِ لِقَضَاءِ عَاطِلَةِ نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ...

وَفِي اللَّيْلَةِ اَلْمَوْعُودَةِ حَضَرَ «حَامِدٌ» اِلَى اَلْقَصْرِ خِلْسَةً وَاَخَذَ «سَعِيدٌ» يَخْتَارُ  
بَعْضَ اَلتُّحَفِ اَلْمُنْتَشِرَةِ فِي غُرَفِ اَلْقَصْرِ، فَيُعْطِيهَا اِلَى «حَامِدٍ»، و«حَامِدٌ»  
يَجْمَعُهَا فِي كَيْسٍ كَبِيرٍ اُحْضَرَهُ لِهَذِهِ اَلْغَايَةِ...

وَبَيْنَمَا هُمَا مِنْهُمَا فِي سَعِيهِمَا، سَمِعَا قَرَعًا عَلَى الْبَابِ وَصَوْتَ السَّيِّدِ مِنَ الْخَارِجِ يُنَادِي «سَعِيدًا» كَيْ يَفْتَحَ لَهُ، وَكَانَ قَدْ عَادَ لِأَمْرِ تَذَكُّرِهِ...

أَجْفَلَ «سَعِيدٌ» وَأَرْتَبَكَ، وَقَالَ لِأَخِيهِ «حَامِدٌ»:

– انْجُ بِمَا تَحْمِلُ وَأُخْرِجْ مِنْ أَلْبَابِ الْخَلْفِيِّ حَتَّى لَا يَرَاكَ صَاحِبُ الْقَصْرِ...  
فَنَهَلَكَ جَمِيعاً.

رَبُّ طَرِ : من أَمْع : نَوَاضُ : أَي ائْتَق. نَقُولُ : تَوَاطَأَ الْقَوْمُ عَلَى الْأَمْرِ : أَي تَوَافَقُوا عَلَيْهِ.

أَمْسُرُوقَ : لشيءٍ الّذي سُرِقَ : أي الأشياء الّتي احتلّسوا من القصر.





فَحَمَلَ «حَامِدٌ» الْكَيْسَ وَمَشَى عَلَى مَهْلٍ، وَسَأَلَ أَخَاهُ:

— أَيْنَ هُوَ الْبَابُ الْخَلْفِيُّ؟  
قَالَ «سَعِيدٌ» وَهُوَ يَسْتَعْجِلُ أَخَاهُ:  
— عِنْدَ الْمَطْبَخِ... هَيَّا، أَسْرِعْ.



وغاب «حامد» لِلحَظَاتِ، ثم عادَ لِيَسْأَلَ:

— ولكن، أينَ المَطْبُخُ يا أخي؟

قالَ «سعيدٌ»:

— **أف** لك، إنه في نهاية **الرَّواقِ** الذي نَحْنُ فيه، أَسْرِعْ... فَإِنِّي سَأَفْتَحُ البابَ

للسَّيِّد...

قالَ «حامدٌ»:

— إنَّ في نهاية الرَّواقِ بَاطِنٌ فائِهُمَا **يُفْضِي** إِلَى المَطْبُخِ؟

ودبَّ الشُّكُّ في قلبِ صَاحِبِ القَصْرِ، فَلَمْ يَعْذُ يَصْبِرُ عَلَى الانْتِظَارِ، فَأَخَذَ  
مِفْتَاحاً للبابِ، كَانَ يَحْمِلُهُ الحَارِسُ لِلضَّرورةِ، وَفَتَحَ... فَدَخَلَ وَمِنْ وَرَائِهِ  
الحَارِسُ بِسَلاحِهِ...

وَقُبِضَ عَلَى «حامدٍ» و«سعيدٍ» مُتَلَبَّسَيْنِ بِالسَّرَقَةِ، وَأَقْتِيدَا إِلَى السَّجَنِ  
تَمْهِيداً لِحَاكَمَتِهِمَا.

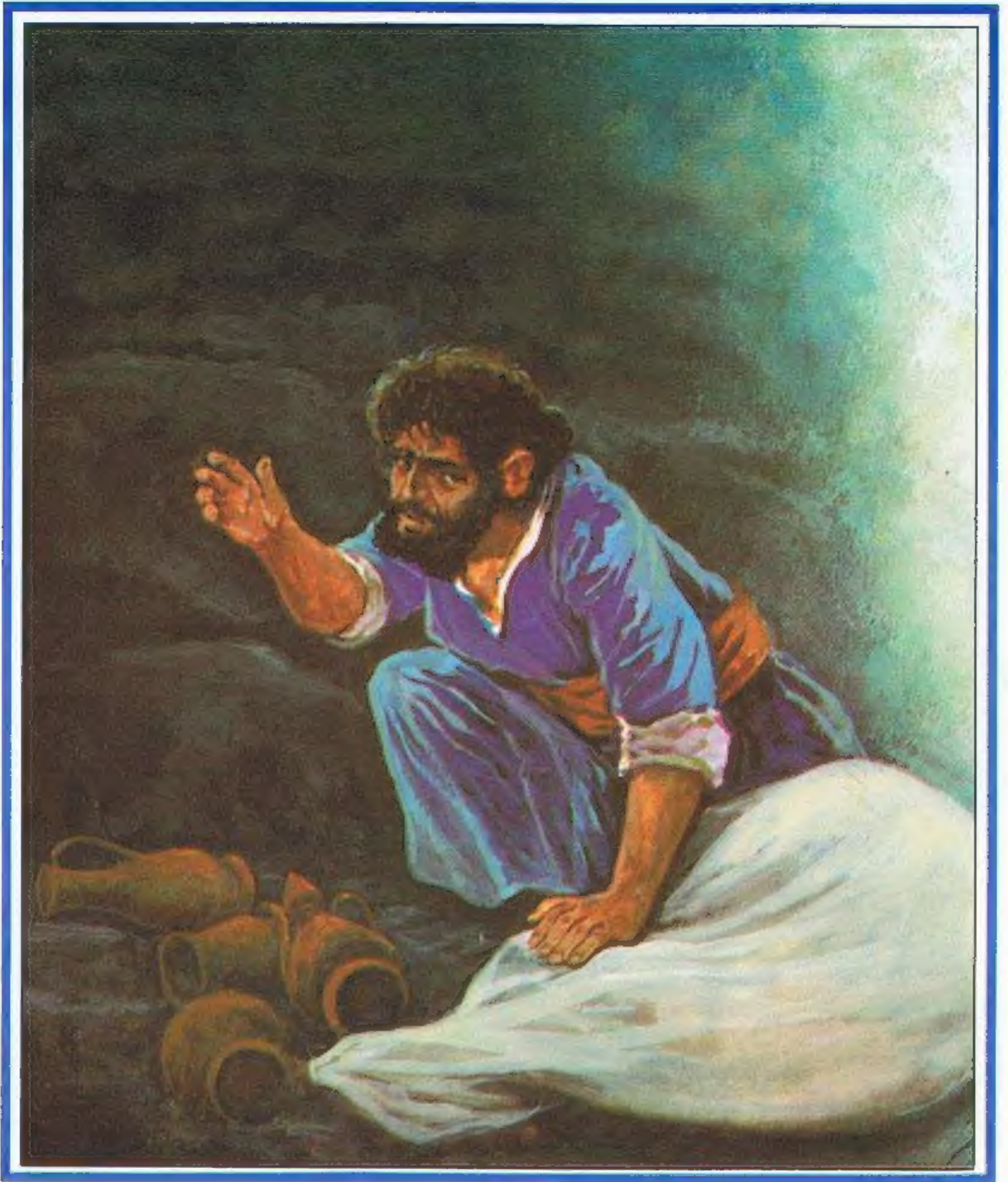
وهكذا يَكُونُ جَزَاءُ الخِيَانَةِ... فَلَوْ أَنَّ سعيداً المَخْلَصَ الطَّيِّبَ، مَا أَطَاعَ  
شَيْطَانَ نَفْسِهِ، لَمَّا قُدِّرَ لَهُ أَنْ يَخُونَ، وَلَوْ أَنَّهُ تَذَكَّرَ فَضْلَ سَيِّدِهِ وإِحْسَانِهِ، لَمَّا  
وَسَّوَسَتْ لَهُ نَفْسُهُ، الْأَمَارَةُ بِالسَّوءِ، وَلَمَّا زَيَّنَتْ لَهُ الْغَدْرَ فَوَقَعَ فِي شِرَاكِ الخِيَانَةِ

أف : تعبير يُقالُ عِنْدَ الشُّعُورِ بِالضَّيْقِ مِنْ شَخْصٍ تَحَدَّثَهُ. وَهِيَ بِمَعْنَى: أَتَضَجَّرُ وَأَتَكْرَهُ.

الرَّواق : جَمْعُهُ أَرْوَاقَةٌ. وَهُوَ مَمَرٌ مَسْقُوفٌ فِي مَقْدَمِ البَيْتِ أَوْ دَاخِلِهِ يُؤَدِّي إِلَى مَكَانٍ مَعِينٍ...

يُفْضِي : مِنَ الْفَعْلِ: أَفْضَى، أَيُّ يُؤَدِّي وَيُوصِلُ وَيَنْتَهِي إِلَى...





وكانَ جَزَاؤُهُ السَّجَنُ...

وإِلَى اللَّقَاءِ مَعَ حِكَايَةٍ:  
«تاجر الجواهر وعازف العود»





سلسلة  
القصص المختارة  
العمرين ١٠ و ١٢ سنة

- جَزَاءُ الْخِيَانَةِ • الْقِرْدُ وَالنَّجَار
- تَاجِرُ الْمَجَوَاهِر • الْفِئْرَانُ تَأْكُلُ  
وَعَارِفُ الْعُودِ الْحَدِيدِ
- النَّاسِكُ وَالْفَأْرَةُ • الْأَرْنَبُ الذِّكِّيَّةُ
- طَائِرُ النُّورِ وَالْغَادِر • اللُّؤْلُؤَةُ
- الْمُصَدِّقُ الْمَخْدُوع • حَدِيثُ الشَّجَرَةِ

ISBN 9953-34-316-0



9 789953 343167

المكتبة العصرية  
مكتبة - بيروت